职称论文发表专家
www.wenfa.net 010-51917199 QQ:278123888
百家期刊包发快发
写作指导签约保过

体育摄影教学中的审美素质培养

陈 昱
刘 勇

[摘 要] 美育是现代教育的重要组成部分,体育摄影是进行审美素质教育的重要途径。体育摄影教学不但要加强技术内容的学习,更要注重学生人文素质和审美素质的培养。

[关键词] 体育摄影 审美 素质教育

目前,我国的许多高等体育院校都开设了体育摄影课,教育部2003年6月颁布的《全国普通高等学校体育教育本科专业课程方案》的通知中已将《体育摄影》列入了选修课程。该课对普及摄影艺术、提高学生综合素质有一定的积极作用,但从目前的情况看,该课程的教学还存在着一些问题与不足,主要是在教学理念和指导思想上,许多教师把体育摄影课当做专业技能课来教,将拍摄技术和拍摄技巧的讲授与训练作为重点,而忽视了体育摄影课应有的美育功能。事实上,体育摄影是进行审美教育的一个重要途径,应该在教学中充分挖掘其美育潜力。

充分认识体育摄影作品的社会功能与审美价值

体育摄影最大的功能在于能将精彩的瞬间纳入我们的脑海,通过一幅幅凝聚着速度、灵巧、协调、准确、体力、智力和精神的综合图像,我们可以感受体育运动给人带来的那种赞叹和呼唤,从而达到一种情感上的享受和精神上的满足。随着体育所蕴含的直接和间接社会价值的提升和体育艺术化倾向的不断扩展,体育摄影带给人们的审美意义越来越大。在充满钢铁和机器的冰凉的现代社会,培养既有理智又富有情感,同时具备较高的审美意识的人,是教育活动越来越重要的一部分任务。体育摄影作品与其它所有的艺术,如绘画、雕塑、文学、音乐等一样,对于美化人们的生活、美化自然、美化人的心灵和美化一个民族的形象,都有着不可低估的价值和功能。透过体育摄影作品,我们对生命所呈现的千姿百态感到惊讶,对人体的健壮美、线条美、节奏美感到自豪。通过凝聚瞬间的影像,我们能领悟到另一种生命意义,从审美的角度感悟人的存在美和运动美,进而感悟人生和世界的美。

重视学生审美观念和艺术判断能力的培养

体育摄影作为多学科交叉的边缘学科,它的学科特征决定了通过学习知识和技能,能够扩大体育专业学生的知识面,开阔学生的视野,丰富和完善学生的知识结构,陶冶学生的审美情操。因此,在体育摄影教学中,要注意根据学生的审美心理规律,引导学生通过健康的审美活动及观赏优秀的体育摄影作品树立正确的审美意识。一方面,课堂上要给学生灌输必要的体育摄影基础知识,使其掌握基本的体育摄影技法;另一方面,还要培养学生的感受能力、想象力和鉴赏力,加深对美好事物和现象的理解,从而激发学生对事物的好恶情绪,以不断提高学生的审美能力[1]。另外,在体育摄影教学中,教师不仅要教会学生怎样"看",还必须教会学生怎样"想",摄影艺术的特点是先要用眼睛去观察,然后在观察的基础上去思考。在要求学生观察对象时,不能仅停留在事物的表面,必须看透、看准,发现别人所看不到的隐含的事物及其美。当然,这是一个比较复杂与艰辛的过程。只有具备了较高的感知与判断能力,才能有所发现,有所创新。为此,教会学生从镜头中看世界,从司空见惯的日常生活中探询美,发现运动赛场内外无穷无尽的原态美,学会平凡中见珍奇,这样才能使注满生命力和美感的体育摄影作品不断地脱颖而出。

从相关艺术学科中汲取养分

体育摄影教学中还要注重相关艺术学科,尤其是绘画和雕塑艺术对摄影审美的影响,教师应利用一切相关艺术对学生的审美素质进行培养和熏陶。在教学中可以带学生去画廊或博物馆参观,在了解中西方艺术的同时陶冶和提升学生的审美观。绘画和造型艺术从人类诞生开始就伴随着历史向前发展,通过学习和借鉴,可以把各种绘画、造型艺术甚至空间艺术的语言和表现手法运用到体育摄影当中[2]。比如,远在欧洲文艺复兴时期,人们为了表现古希腊奥林匹克运动、颂扬人体美,在建筑、绘画和雕塑等领域创造出许多精美并流芳百世的艺术作品。其中有代表性的如意大利著名雕塑家米隆的作品《掷铁饼者》,非常形象地表达了人体美、肌肉美和运动感、力量感,其凝固肢体运动瞬间的表现手法就很值得摄影艺术学习与借鉴。

注重提高学生的人文素养

在体育摄影教学中,我们要充分利用作品的人文资源,深入地发掘作品的人文内涵,对学生进行人文精神和人文素质教育,构建其文化心理结构并健全人格,以实现美育的最终目标。在分析评价作品时,要引导学生结合社会文化背景,深入理解其中所传达出的思想含义、社会意义和人生哲理,并从文化、政治、经济等多角度进行解读。结合拍摄者的思想倾向、创作动机和作品所产生的社会功效,帮助学生培养高度的社会责任感和高尚的道德情操。在关注社会和关心他人中学会做人,完善人格。在鉴赏、分析作品中努力为学生营造浓郁的文化氛围。通过拍摄实践激发学生的情感能力、思维能力和创造精神,把认识社会与创作采风有机地结合起来。

结 论

在进行体育摄影教学时,我们必须克服"重科技轻艺术"、"重技能轻审美"的倾向,应确立以审美为核心的教育理念。为了实现体育摄影的美育目标,教学的所有环节要紧紧围绕摄影艺术的审美属性和审美内涵来进行。审美是人类文明的一个重要方面,尤其是在科技日益发达的工业社会,审美教育的重要作用及其的社会价值更不能忽视。

参考文献:

[1]高松,杨渝晴.体育摄影教学及其重要性[J].上海体育学院学报,2003(11):139~140.

[2]藏锐.论摄影教学中的审美素质培养[J].河南广播电视大学学报,2004(6):31~32.

作者单位:西安文理学院体育系 陕西西安

VISIT…